



Cabeza de la manifestación vecinal contra el traslado del legado de Cela, ayer en Padrón. // Xoan Álvarez

Cultura asegura que la Fundación Cela deberá asumir sus deudas de 440.000 euros

Roberto Varela rechaza el pago público de la compensación de 1,2 millones que reclama el hijo del Nobel ▶ Centenares de vecinos de Padrón exigen que el legado no salga de Iria Flavia

A. MAULEÓN/AGENCIAS ■ Vigo

La Consellería de Cultura considera que la Fundación Cela cuenta con "capacidad total" para hacer frente a una posible sentencia favorable a un hijo del premio Nobel que reclama parte de su herencia, así como a las deudas pendientes, pero no descarta tener que realizar "alguna aportación extra para rescatarla".

Así lo manifestó ayer el conselleiro de Cultura, Roberto Varela, al tiempo que resaltó que la fundación —que está en trámites para su entrada en el sector público— dispone de un patrimonio de "12 millones de euros" que, a su juicio, "permitirá hacer frente en el caso de que la sentencia sea favorable al hijo de Cela". La sentencia a la que se refiere es la que dictó en enero de este año el Juzgado número 40 de Madrid, que condenaba a la fundación a reintegrar a Camilo José Cela Conde parte de las donaciones recibidas en vida de éste, por un importe de 1,2

millones de euros.

La Fundación acumula en 2009 una deuda de 440.262 euros, casi el doble que el año pasado. "La fundación tiene capacidad total de poder asumir esa parte que le corresponde", apostilló Varela y respondió con un "absolutamente no" al ser pre-

guntado si se recurrirá a fondos públicos para asumir la compensación del hijo de Cela. "Es una cantidad suficiente para hacer frente a cualquier sentencia que salga, que tardará bastante tiempo", matizó.

En cuanto a las deudas pendientes de la fundación, Varela

explicó que la Xunta quiere que "antes de asumir el control del patronato se tenga solucionado ese problema". "Vamos a asumir la fundación en las mejores condiciones posibles para nosotros", sostuvo y añadió que los pagos pendientes los debe cubrir la propia fundación.

"Haremos lo posible para que no se traslade el legado", aseguran los promotores de la manifestación

Centenares de vecinos de Padrón —apoyados por la corporación municipal en pleno y por la Asociación de Empresarios de Padrón, Rois y Dodro— volvieron a manifestarse ayer por las calles de la localidad para reclamar que el legado del Nobel se quede íntegramente en la Fundación de Iria Flavia y no se traslade a la Cidade da Cultura el legado bibliográfico, documental y epistolar del escritor, tal y como se contempla en el acuerdo aprobado el pasado 24 de junio.

"Vamos a hacer todo lo posible para conseguir que esa parte del legado, que es la más importante, no se marche de Padrón y se respete la que fue la decisión de Camilo José Cela", apuntó Xaquín Canabal, presidente de la asociación de empresarios. "Si todo el legado permanece unido será más beneficioso para los investigadores", asegura. "Estamos a favor de que la Xunta se haga cargo de la fundación, pero pedimos que invierta en que el patrimonio se

quede aquí", añade.

Por otra parte, el concello ha iniciado una recogida de firmas en apoyo a esta campaña que presentarán en la Xunta.

"Todo el pueblo está muy implicado; cuelgan carteles de apoyo en la mayoría de los comercios, se hacen llamamientos a través de las redes sociales, hemos diseñado unas pegatinas... Sabemos que es complicado, pero que no quede por nuestra parte el haber luchado por esta causa", concluye Canabal.

El Consello da Cultura abre una sección dedicada al arte contemporáneo

EFE ■ Santiago

El Consello de la Cultura Galega (CCG) presentó ayer "Atalaia. Arte Contemporánea en Galicia", un nuevo espacio en internet que ofrece a los usuarios información "inédita, actualizada y sistemática del contexto artístico actual en Galicia".

Según informó la institución, este nuevo espacio, impulsado por la sección de Creación y Artes Visuales Contemporáneas del CCG que coordinada María Luisa Sobrino, estará alojado en el portal del Consello 'www.culturagalega.org'.

El presidente del CCG, Ramón Villares, destacó durante el acto de presentación, que la nueva sección "es una muestra excelente de lo que queremos hacer desde el CCG: proyectar la cultura y la imagen actual del Galicia al mayor número posible de personas".

Por su parte, Sobrino explicó que Atalaia abre una panorámica sobre los creadores en activo que actualmente exponen sus obras en centros de arte, fundaciones o salas de exposición, y cuenta también con un archivo que permitirá conocer las actividades y exposiciones programadas en la Comunidad gallega.

Anne Heyvaert estrena su proyecto "Kaleidoscopias"

REDACCIÓN ■ Vigo

La Sala de Exposiciones I del Centro Social Caixanova en Vigo inaugura hoy (20.00 horas) la muestra "Kaleidoscopias, de Memphis a Finisterre", un proyecto de Anne Heyvaert que se inscribe dentro de una reflexión sobre la ilusión de la representación de la realidad, con la idea no solo de "desdoblamiento real", sino de "desplegarlo" para exponerlo como espectáculo.

Anne Heyvaert, nacida casualmente en Memphis, Tennessee (USA), es francesa de nacionalidad, belga de paternidad, flamenca de filiación artística y residente en Galicia desde 1980. En esta exposición presenta tantas idas y venidas en su vida a través de la representación y la multiplicación de mapas y planos de los lugares de su vida, extraviándose finalmente en espejismos calidoscópicos.

La muestra permanecerá abierta hasta el 25 de julio.

Dori Couñago transmite el poder de la ilusión en Vigo

REDACCIÓN ■ Vigo

La escritora redondelana residente en Porto Dori Couñago presentó ayer en El Corte Inglés de Vigo su nueva obra, "El poder". En este libro, trata de animar al lector a tener una visión positiva de la vida para solucionar sus problemas. "Yo decido mi destino no los otros, no las circunstancias, mi camino lo marco yo", es su máxima.

La autora acudió acompañada de su representante internacional, James McSill, que dibujó algunos de los proyectos de Couñago a corto plazo como es la publicación de la biografía de una chica como ella que nace en una pequeña aldea y llega a conquistar Hollywood, ya que el productor Ken Atchity estudia llevar a la gran pantalla alguna de sus obras.



Dori Couñago (c.), ayer, durante la presentación del libro. // Joel Martínez